



INTERVJU MED KONSTNÄR OCH SERIETECKNARE EVA BJÖRKSTRAND



Eva Björkstrand: "Jag valde att lämna Kristianstad direkt efter gymnasiet. Det är en jättevacker stad, men jag kände tydligt att min framtid inte fanns där."

FOTO: TOM WALL

Malmö. I den svartvita grafiska romanen "Rymma hem" följer vi hunden Moses uppvaknande och förändring bort från ett destruktivt liv. Konstnären bakom albumet är Eva Björkstrand, från Kristianstad.

Under sina skolår i Kristianstad vann Eva Björkstrand ett år en tävling. Första priset var att få göra omslaget till en skolkatalog. Hon tecknade en hund som sitter vid en skolbänk och längtar ut, ut till sin fritid, bort till ett annat liv.

Runt 25 år har passerat, fortfarande målar Eva Björkstrand hundar men längtan bort har gått över. Åtminstone hennes egen, däremot finns den kvar i hennes bildvärld.

– Den där hunden i skolbänken var jag, säger hon över ett glas juice på ett café i centrala Malmö. Det är en vardagsförmiddag och på bordet mellan oss ligger hennes senaste boktitel, den grafiska romanen "Rymma hem". Det är om den vi ska prata, även om vi börjar med hennes egen skoltid.

– Känslan från mina nio år i grundskolan är en enda lång förvaring, jag längtade, som den där hunden jag ritade, bort, jag ville inget hellre än att bli vuxen och slippa skolans tvång och oinspirerande miljö.

Hunden Moses är också fast i sin vardag, ofri och olycklig. I hans fall handlar det inte om skolan, utan om ett manligt destruktivt dödsölskan-de hårt gäng. Det är just Moses existentiella resa under ett dygn vi följer i boken "Rymma hem", en svartvitt

tecknad historia med en dominerande svärta. Grundackordet slås an omgående och när han på sidan 10 berusad faller över några stenar vägrar två förbipasserande hjälpa honom. Han gråter. "Jag är inget fyllo... bara någon som är satt ur spel. Jag har valt fel i livet och lyssnat på fel hundar." Eva Björkstrand:

– Moses är en 47-årig man som mår mycket dåligt och bestämmer sig för att dra sig undan det gäng han tillhör. Jag kunde ha stannat vid det mörka gänget, men jag ville berätta om personlig utveckling. Moses ifrågasätter sitt liv och vågar gå igenom en förändring. Det är modigt.

Innehållsmässigt är det i dessa fält Eva Björkstrand rör sig, oavsett om det handlar om serieformen eller målningar. Själv säger hon att hon är ointresserad av genrer, istället har hon en öppen attityd till olika sorters konst och vill gärna se sitt konstnärskap som en mix av uttryck. Det som intresserar henne mer är innehåll, budskap, form. Så genom hela hennes produktion möter vi en mängd sökande och grubblande hundar i en svartvit omgivning, sällan i fas med sin samtid. Ibland är det andra figurer, ibland klatschar hon på med färg.

– Jag älskar att måla hundar, de är så tacksamma. Dessutom är det skönt att komma bort från det självbiografiska i konsten.
Men dina hundar är som människor?
– Jo, men hundarna skapar en distans som jag tror gör att man lättare tar till sig historierna.

Hundarna i "Rymma hem" tillhör

skilda raser. Dödsgänget är engelska jakthundar, sådana som inte skyr några medel, medan det lantligt alternativa gänget som Moses möter under sin resa är afghanhundar, förstående och socialt kompetenta. Moses däremot är mer oklar. Kanske, funderar Björkstrand, en vinthund, en sloughi.

Eva Björkstrands egna, personliga resa har gått från uppväxtens Kristianstad till flera olika städer, från tidiga konstnärsdrömmar till konstutbildningar, flera uppdrag och framgångar.

Under hösten kom "Rymma hem" ut, hennes tredje seriebok, men den första med en enda sammanhållande berättelse, och just nu arbetar hon på material som ska ingå i en ny turnerande samlingsutställning med Varberg som premiärort.

Dessutom visas för närvarande en av hennes bilder – "Vid värjorna" – på upplysta reklamplatser landet runt. Den valdes ut av en namnkunnig jury som en reklambyrå anlitat för sitt projekt Art Break.

– Min bild är tänkt att visas som ett avbrott i städernas reklamflöde, i Piteå och Malmö och många andra orter. Det känns fantastiskt kul, och passar min konstsyn perfekt. Jag tycker konst ska visas överallt, inte bara i speciella rum.

Motivet? Ni har redan gissat. En flicka i sällskap av ett gäng hundar i rustningar. Under värjorna.

SUNE JOHANNESSEN
sune.johannesson@skanemedia.se

FAKTA

Eva Björkstrand

■ **Född:** 1975, Skövde, uppvuxen i Kristianstad. Bor i Malmö.

■ **Familj:** Man och hund

■ **Yrke:** Konstnär

■ **Utbildning:** Konsthögskolan Valand i Göteborg och Det Kongelige Danske Kunstakademi i Köpenhamn.

■ **Utställningar:** Har haft flera egna utställningar och medverkat i grupputställningar, främst i Köpenhamn och olika svenska orter.

■ **Böcker:** "Rymma hem" gavs ut i höstas och är hennes första grafiska roman. Tidigare har hon gett ut seriealbumen "Lokal dimma" och "Kioskvältaren".

■ **Aktuell:** Med boken "Rymma hem" och konstpriset Art Break som gör att hennes målning "Vid värjorna" visas på reklamplatser landet runt under 2014. I höst medverkar hon i samlingsutställningen "Varning för känsliga människor" på Varbergs konsthall. Den kommer sedan att gå ut på turné.



Eva Björkstrands grafiska roman "Rymma hem."